

Ciranda da poesia

Toda nova poesia exige uma nova crítica. Os anos vão passando e a geração 90 da poesia literária brasileira já se desdobra em 00 e 010. Surgem novas formas de ler, compreender e pensar-escrever sobre o verso na página (e na tela). Instauram-se diálogos, na esfera das afinidades eletivas.

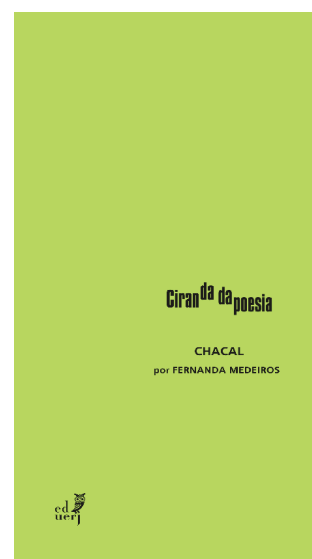
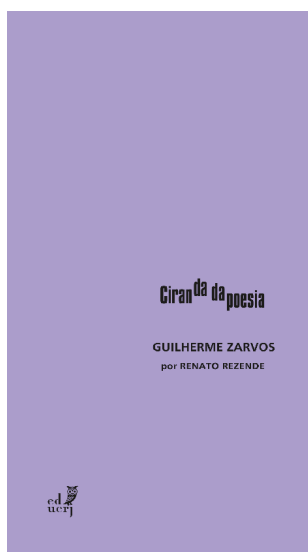
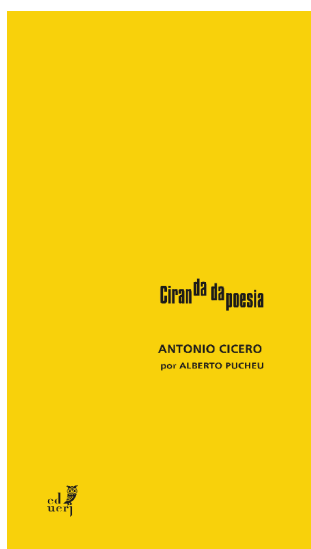
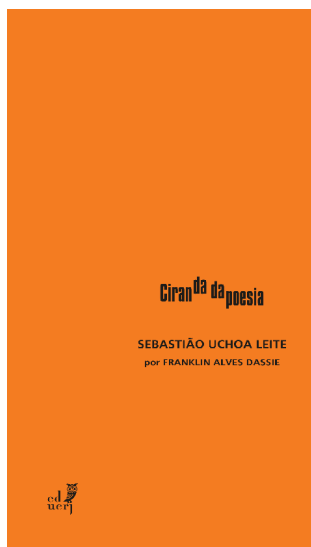
A Coleção Ciranda da Poesia pretende introduzir para o público universitário, assim como para todos os interessados nos caminhos da arte contemporânea, um panorama das novas formas de ler o poema.

Cada modo de leitura, cada orientação ou tendência crítica, corresponde a uma nova ou renovada forma de poesia. Na Ciranda, poetas, professores, críticos contemporâneos leem os poemas de seus coetâneos e iniciam uma revisão crítica da agora clássica geração dos anos 70.

A primeira leva traz Alberto Pucheu escrevendo sobre Antonio Cicero, Susana Scramim sobre Carlito Azevedo, Fernanda Medeiros sobre Chacal, Paulo Henrique Britto sobre Claudia Roquette Pinto, Renato Rezende sobre Guilherme Zарvos, Angela Melim sobre Leonardo Fróes, Franklin Alves Dassie sobre Sebastião Uchoa Leite.

Em levadas futuras, poetas que no momento são objetos de estudo serão convidados a escrever sobre outros poetas. Serão também publicados volumes sobre poetas estrangeiros contemporâneos, em traduções originais.

Esta primeira leva da Ciranda foi organizada por Italo Moriconi, Diana Klinger e Masé Lemos, com a honrosa participação de Viviana Bosi e Marcos Siscar.



Editora da Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Rua São Francisco Xavier, 524 Maracanã
20550-013 – Rio de Janeiro – RJ - Brasil
Tel.: 55 (21) 2334 0720 / 2334 0721
eduerj@uerj.br / www.eduerj.uerj.br