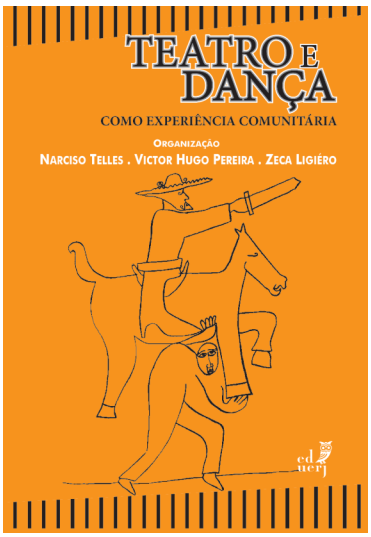
EDITORA DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO




TEATRO E DANÇA COMO EXPERIÊNCIA COMUNITÁRIA
Narciso Teles, Victor Hugo Pereira, Zeca Ligiéro (orgs.)

***Teatro e dança como experiência comunitária***, organizado por **Narciso Telles**, **Victor Hugo Pereira** e **Zeca Ligiéro**, é um presente para aqueles que se preocupam com o futuro da arte brasileira e principalmente com o teatro e a dança. Esse livro é fruto dos estudos e das inquietações de pesquisadores universitários e de artistas que se preocupam com os limites e as possibilidades atuais da arte como instrumento de emancipação.

Seu diferencial é tratar da produção cênica que não é pautada pelas regras do mercado do espetáculo no Brasil, aquela que já foi nomeada de "periférica" ou "marginal", mas que agora merece espaço, mesmo que não alcance benesses especiais de órgãos públicos ou polpudos patrocínios privados.

Nas últimas décadas, multiplicam-se iniciativas artísticas e culturais para fazer repercutir a perspectiva dos pobres e dos excluídos sobre seus próprios problemas. Interessado em ampliar a discussão desse fenômeno, esse livro não se limita a divulgar ensaios acadêmicos, mas registra depoimentos e entrevistas com figuras que forneceram as principais referências ou impulsionaram diretamente esse tipo de iniciativa no Brasil. Entre eles, os precursores, Amir Haddad e Augusto Boal, ou o criador do influente grupo teatral Nós do Morro, Guti Fraga.

Esta é uma das poucas publicações que estuda o papel da arte comunitária no cenário atual, fornecendo subsídios para a avaliação de seus fundamentos e de sua eficácia junto às camadas da população que pretende atingir. A dança e o teatro estão entrelaçados na organização do livro, já que ambas as linguagens são primordialmente encaradas nos trabalhos artísticos ou sócio-educativos estudados como instrumentos para a ampliação da formação dos sujeitos participantes, como declarou a diretora da Companhia Étnica de Dança e Teatro, Carmem Luz: "A ação não é só formar bailarinos, atores, artistas, mas, antes, instruir essas pessoas".

O livro não pretende ser um guia ou um manual de como atuar com o teatro e a dança em perspectiva comunitária, mas sim um difusor de diálogos e indagações em torno das possibilidades atuais de sobrevivência, participação e reconhecimento humano nos espaços relegados à pobreza. Por isso, inclui também alguns ensaios que abordam contatos e trocas culturais muito especiais, como a dos atores e estudiosos de teatro que conviveram e trabalharam com o contador de histórias, herdeiro de tradições tribais africanas, Sotigui Kouyaté; ou a do grupo de atores e estudantes da UNIRIO que se dedicam ao teatro na prisão.

Nas palavras dos organizadores, o livro "oferece uma série de reflexões sobre o fazer a arte com e para pessoas que não estão no circuito pequeno-burguês das casas de espetáculo e que ainda sonham com o teatro e a dança como processos alquímicos de transformação de quem os faz e de quem os assiste". Decorrência de propostas que não dissociam a realização pessoal da coletiva.

**Teatro e dança como experiência comunitária**
Narciso Teles, Victor Hugo Pereira e Zeca Ligiéro (orgs.)
ISBN 978-85-7511-145-1 256 páginas 160x230mm
Preço: R$ 35,00

**Editora da Universidade do Estado do Rio de Janeiro**
Editor Executivo Italo Moriconi
Rua São Francisco Xavier, 524 – Maracanã – Rio de Janeiro – RJ – Brasil – CEP 20550-013
Tels.: 55 21 2334-0720 / 2334-0721 e-mail: eduerj@uerj.br eduerj@gmail.com
www.eduerj.uerj.br